

JEUDI 5 JUIN 2014

Université Sorbonne – 17 rue de la Sorbonne – 75005 PARIS

8H30 – Accueil – Inscriptions

9H00 – 9H30 – Café d'Accueil

ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

Carle BONAFOUS-MURAT

(Administrateur provisoire de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Bruno PEQUIGNOT

(Directeur de l'UFR Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

François MAIRESSE

(Directeur du département de Médiation Culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Président d'ICOFOM)

SÉANCES PLÉNIÈRES

AMPHI LIARD	09H45 – 10H30	Présidence : YVES BERGERON CONFÉRENCE 1 : BERNARD SCHIELE <i>Les tendances émergentes de la muséologie en Occident et en Chine</i>
	10H30 – 11H15	CONFÉRENCE 2 : J. PEDRO LORENTE <i>De la nouvelle muséologie à la muséologie critique : une revendication des discours interrogatifs, pluriels et subjectifs</i>
	11H15 – 12H30	CONFÉRENCE 3 : VINCENT PUIG <i>Muséologie participative et indexation contributive du patrimoine à l'âge des données</i>

12H30 – 14H30

DEJEUNER (LIBRE)

14H30 – 16H15

ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES (Attention l'accès aux salles des ateliers se fait par le 54 rue Saint-Jacques)

ATELIER 1 SALLE L1	Présidence Bruno Brulon	Gloria ROMANELLO	Pour un diagnostic des études de publics. Le rôle des outils de connaissance des publics dans la gestion des musées d'art contemporain en Espagne et en France
		Colette DUFRESNE-TASSE	Les Best Practices, trésor de Troie ou trésor de Barbe noire?
		Marie Clarté O'NEILL	Développement d'un outil international de pilotage des programmes éducatifs et culturels: L'instrument d'analyse "Best Practice" ICOM/CECA
	Géopolitique de la Muséologie	Jaeyeon PARK	Musée méditerranéen sans muséologie méditerranéenne : identité vague du musée national des Beaux-Arts d'Alger
ATELIER 2 SALLE L2	Les Sciences, les Beaux-Arts, l'Ethnographie... au prisme du contemporain	Sheila K. HOFFMAN, Nathan C. JONES, W. James BURNS	Advancing the Practice: a Report of the US National Curator's Committee Ethics Subcommittee on the 2014 Curatorial Survey and Core Competencies Project
		Bruno Nassim ABOUDRAR	Quand n'y a-t-il plus art ?
		Branko ŠUŠTAR	How can museums of education create links? New and traditional orientation of school/pedagogical museums in Europe
	Présidence Marie-Sylvie Poli	Cécile CAMART	Recréations ou récréations ? Bégaiements de l'art moderne : reconstitutions, reprises et réactivations d'expositions (2010-2013)
ATELIER SALLE M	L'éthique du muséal au XXI ^e siècle	Karina PRONITCHEVA	Le luxe qui envahit les musées : du mécénat au co-branding
		Annie HERITIER	Les musées et la « censure ». Après la morale et le droit : une éthique ?
	Présidence Anna Leshchenko	Norma Angélica AVILA MELENDEZ	Ética y reflexividad. Experiencias museológicas comunitarias en México
		Bariaa MOURAD	The Anthropology of the Museum: Epistemology and Museal Ethics between Science, Creativity and Cultural History
ATELIER 4 SALLE V	Présidence Lynn Maranda	Samuel COAVOUX	Des chemins de traverse. Les regards obliques sur les œuvres au musée d'art
		Irina CHUVILOVA, Olga SHELEGINA	The museum's mission in the modern society. Problems of museum communication
	Publics, Education, Communication	Ann DAVIS	A temple or a forum: blurring the boundaries through experiential learning and social activism in North American museology
		Brigitte JUANALS, Geneviève VIDAL	Regards croisés sur les formes contemporaines de la communication numérique muséale : les évolutions des médiations culturelles dans l'enceinte des musées et sur Internet

16H15-16H45

PAUSE

16H45-18H45
AMPHI LIARD

TABLE RONDE DES PRÉSIDENTS DES COMITES INTERNATIONAUX Avec la participation de

Nicholas CROFTS (CIDOC), Hugues DREYSSE (UMAC), François MAIRESSE (ICOFOM), Emma NARDI (CECA), Lisa PILOSI (ICOM-CC), Janos TARI (AVICOM), Lynn TEATHER (ICTOP), Léontine VAN MENSCH (COMCOL)

19H00

RÉCEPTION – COCKTAIL offert par ICOM France, Salle Bourjac

En présence de Hans Martin HINZ, Président de l'ICOM

et Denis-Michel Boëll, Président d'ICOM France

VENDREDI 6 JUIN 2014

Université Sorbonne – 17 rue de la Sorbonne – 75005 PARIS

9H00 – Accueil

SÉANCES PLÉNIÈRES

AMPHI LIARD	09H30 – 10H15	<i>Présidence : MARTIN R. SCHÄRER</i>
		CONFÉRENCE 4 : CONXA RODA <i>Stratégie digitale au musée: besoin, tendances, défis</i>
	10H15 – 11H00	CONFÉRENCE 5 : TEREZA SCHEINER <i>Constitución y Consolidación de la Museología como campo disciplinar: reflejos de la legitimación de un campo específico</i>
	11H00 – 11H30	PAUSE CAFÉ
	11H30 – 12H15	<i>Présidence : BRUNO NASSIM ABOUDRAR</i>
		CONFÉRENCE 6 : DANIEL JACOBI <i>Une muséologie sans musée, ni collection ?</i>
12H15 – 13H00		CONFÉRENCE 7 : MARIE-SYLVIE POLI <i>Pour une poétique du musée et de la muséologie aujourd'hui</i>

13H00 – 14H30

DEJEUNER (LIBRE)

14H30 – 18H30

ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES (Attention l'accès aux salles des ateliers se fait par la 54 rue Saint-Jacques)

ATELIER 5 SALLE L1	Géopolitique de la Muséologie	Sara CHIESA	Community based museology: the relationships and mutual influences between Western and non-Western museums of non-European countries in enhancement and mise en scène of tangible and intangible heritage
		Magnolia COSTA	Southern Museology
	<i>Présidence Ann Davis</i>	Bruno BRULON SOARES; Luciana MENEZES DE CARVALHO; Henrique de VASCONCELOS CRUZ	Confluences and trends of Brazilian museology: the specificity of a theoretical and practical field
		Diogo Jorge DE MELO; Luciana MENEZES DE CARVALHO; Vinicius DE MORAES MONCAO	Nuevas tendencias en museología: perspectivas para una museología amazónica
	La Muséologie Participative	16H15 - 16H45	PAUSE
		Nathalie NOEL-CADET, Céline BONNIOL	La création contemporaine comme muséologie participative, le musée comme espace de spectacle vivant
<i>Présidence Geneviève Vidal</i>	Sara RADICE	Design and participatory practices enhancing the visitor experience of heritage	
	Mélanie CORNELIS	Penser la médiation : entre utopie et réalité	
	Célia FLEURY	Le musée virtuel participatif : réalité nécessaire du XXI ^e siècle ? Les différentes composantes du musée virtuel, au-delà du musée réel virtualisé	
ATELIER 6 SALLE L2	<i>Présidence Eiji Mizushima</i>	Anna LESHCHENKO	Museology in Russia: New Trends
		Daniel SCHMITT	Apports et perspectives du programme de recherche « cours d'expérience » dans les musées
		Yves BERGERON, Jennifer CARTER	Repenser la formation en muséologie. Une nouvelle muséologie pour un Nouveau Monde
	Pour une épistémologie de la muséologie	Saena SADIGHIYAN	Etudes politiques d'une muséologie de la restitution
		16H15 - 16H45	PAUSE
	<i>Présidence Joëlle Le Marec</i>	Effrosyni NOMIKOU	Museology without a prefix: some thoughts on the epistemology and methodology of an integrated approach
		Nada GUZIN LUKIC	La muséologie de l'Est : la construction d'une discipline scientifique. Circulation transatlantique des idées en muséologie
Letícia JULIAO		Museum and Historicity	
Maria Cristina OLIVEIRA BRUNO	La pédagogie muséologique et l'expansion du domaine scientifique de la muséologie		
ATELIER 7 SALLE M	<i>Présidence Marie-Clarté O'Neill</i>	Olaia FONTAL MERILLAS, Sofia MARIN CEPEDA	Educación y patrimonio en España: La educación patrimonial orientada a la inclusión social
		Renata SANT'ANNA DE GODOY PEREIRA	Voir et lire – Programme d'intégration culturelle des jeunes et adultes en cours d'alphabétisation
		Camille JUTANT, Gaëlle LESAFFRE	Création de valeur en contexte pénitentiaire : Le projet artistique et culturel du musée du Louvre à la maison centrale de Poissy
		Anne-Sophie GRASSIN	Le musée de Cluny depuis 1994 : évolution des dispositifs plaçant les publics au coeur d'un système
	Publics, Education, Communication	16H15 - 16H45	PAUSE
		Lucia SHIBATA	Developing an Audience-based Expography for a Geosciences Museum
		Sara PEREZ LOPEZ	El concepto de interpatrimonios. Intercambio cultural como resumen de la inclusión social en el patrimonio para el colectivo sordo. La configuración de espacios comunes entre culturas en los espacios museísticos
	<i>Présidence Kerstin Smeds</i>	Silvilene BARROS R.MORAIS	A museum for all: Among real and ideal
		Snezana MIJALOVIC, Gloria ROMANELLO	Nouvelles tendances, vieux problèmes? Le cas de la réception des « parcours » à la Villa Méditerranée de Marseille
Renaud GARCIA-BARDIDIA, Lucile GUITTIENNE, Jean-Philippe NAU, Géraldine THEVENOT		Des TIC pour les Digital Natives ? Retour sur une injonction à partir du cas d'un établissement de Culture Scientifique et Technique	
ATELIER 8 SALLE V	<i>Présidence Serge Chaumier</i>	Audrey DOYEN	L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux
		Lydie DELAHAYE	Le document exposé. Enjeux d'un glissement de registre
		Nadine GOMEZ-PASSAMAR	Le musée est un sentier de montagne dans un paysage plat
	Les Sciences, les Beaux-Arts, l'Ethnographie... au prisme du contemporain	Louis-Jean GACHET	La Lettre de l'OCIM et le champ muséal des sciences : Une publication témoin : 1988-2013
		16H15 - 16H45	PAUSE
	<i>Présidence J. Pedro Lorente</i>	Maria BOLANOS	La musealización de la imagen sagrada y la mirada contemporánea
		Nicole MOOLHUIJSEN	Revisiting Participation: Questioning Old 'Masters' and historical paintings
Silvia García CEBALLOS		Una aproximación del Patrimonio Contemporáneo en el Programa Interuniversitario de la Experiencia	
Carla GASTAUD	Le Musée de la Colonie Française à Pelotas, Brésil: le devoir et le plaisir du patrimoine		

SAMEDI 7 JUIN 2014
 Université Sorbonne – 17 rue de la Sorbonne – 75005 PARIS

9H00
Accueil

SÉANCES PLÉNIÈRES

Amphi TURGOT	09H30 – 10H15	<i>Présidence : TEREZA SCHEINER</i>	
		CONFÉRENCE 8 : XAVIER ROIGE	
		<i>Musées face à la crise économique ou musées en crise ? Retrouver la communauté en temps d'incertitude</i>	
	10H15 – 11H00	CONFÉRENCE 9 : OSCAR NAVARRO ROJAS	
		<i>The epistemological gaze of museums: The Latin American Museology and the politics of the Museological Institutions</i>	
	11H00 – 11H30	PAUSE CAFÉ	
	11H30 – 12H15	<i>Présidence : Cécile CAMART</i>	
		CONFÉRENCE 10 : YVES GIRAULT	
		<i>Les musées de communauté africains, agents de la cohésion sociale et culturelle ?</i>	
	12H15 – 13H00	CONFÉRENCE 11 : ANNE-CATHERINE ROBERT-HAUGLUSTAINÉ	
		<i>Perspectives Muséales</i>	
13H00 – 14H30		DEJEUNER (LIBRE)	
14H30 – 16H30		ATELIERS EN SESSIONS PARALLÈLES (Attention l'accès aux salles des ateliers se fait par le 54 rue Saint-Jacques)	
ATELIER 9 SALLE L1	Les contours de la Cybermuséologie	Anna LESHCHENKO	Digital dimensions of the museum: defining Cybermuseum's subject of study
		Sheila K. HOFFMAN, Shannon T. PERICH	If the collections database were reinvented today, what would it look like? A report on the inception of MODD Pro—the Material Object Digital Documentation Project
	<i>Présidence Bernard Schiele</i>	Martin R. SCHÄRER	Alternate Reality Games and Transmedia Story Telling in museums – promising novelties or unsuitable gimmicks?
		Eric LANGLOIS	Au-delà de l'évolution technologique : réflexion muséologique pour des cyberexpositions conséquentes et particularisées
ATELIER 10 SALLE L2	Un Nouveau rapport au patrimoine ?	Marie-Aline ANGILLIS	Collecter et conserver les récits de vie dans les musées. Etude de cas et pistes de réflexion
		Nina ROBBINS	Museological Value Assessment Protecting Disposals: Survey results from Finland
		Olga TRUEVTSEVA	Innovative technology of preservation of non-material heritage in the museums of Siberia
	<i>Présidence Oscar Navarro</i>	Kerstin SMEDS	Metamorphosis of meaning in the battle between preservation and disintegration/destruction. New museological research perspectives
		Gaëlle CRENN et Mélanie ROUSTAN	L'exposition « E Tu Ake » (Maori debout) à Wellington, Paris et Québec. Affirmation culturelle et politiques du patrimoine, comparaison entre trois contextes muséaux
ATELIER 11 SALLE M	Histoire et Futur de la muséologie	Marie-France CARDONNA-DUREAULT	Muséologie, muséologies ?
		Hannelore FRANCK, Yasmine HEYNDERICKX, Anais MASURE et Pierre TANGUAY	Musée de ville et interculturelité. Susciter des dialogues dans les espaces urbains culturellement diversifiés : regards croisés sur Montréal, Anvers, Gand et Rotterdam
	<i>Présidence Xavier Roigé</i>	Felipe CARVALHO	Les Propositions du XXème Siècle sur les Musées et la Muséologie et le Contexte Actuel: ce qui a changé?
		Alexia FONTAINE	Les conditions d'émergence du musée, ou proposition d'un modèle générique d'analyse : le régime de muséalité
		Marie FRASER	Contemporanéité et anachronisme : comment le musée actualise sa relation à l'histoire
ATELIER 12 SALLE V	La muséologie participative	Juliane C. PRIMON SERRES, Viviane TRINDADE BORGE	Los museos en antiguos leprosanos y el sufrimiento: tendencias, instituciones y actores sociales
		Cristiano AGOSTINO	Museum Crowdsourcing as Playful Labour
	<i>Présidence Yves Girault</i>	Linara DOVYDAITYTE	Participatory Museum: New Ways of Dealing with the (Contested) Past?

DIMANCHE 8 JUIN 2014

Journée au Jardin des Plantes.

Cette journée de visite, en compagnie de Michel van Praet, Professeur émérite au Muséum, traitera de la pertinence contemporaine de la muséologie d'objets sur les thématiques scientifiques... quelles qu'en soient les limites. Il s'agira par ailleurs de considérer si la mobilisation de synergies entre un lieu et des collections, ainsi que le recours à l'esthétique et à la proximité des objets oriente, valorise et délimite des thématiques en s'appuyant sur l'expérience d'expositions des fins du XIXe siècle (anatomie/paléontologie) et du XXe siècle (Grande galerie de l'Evolution).

9h45 : Rendez-vous devant la galerie de Paléontologie
10h00 : Présentation du site, amphithéâtre de paléontologie
10h30 : Visite de la galerie d'anatomie et de paléontologie
11h15 : Visite de la botanique
11h45 : Grande galerie de l'Evolution
13h00 : Repas libre
15h00 : Bilan critique

Nombre de places limité, réservation obligatoire.

LUNDI 9 JUIN 2014

Galerie des Gobelins, 42 Avenue des Gobelins, 75013 Paris (matinée)
Fondation Albert Kahn, 10-14 Rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt (après-midi)

9h30-11h30 : Assemblée Générale du comité ICOFOM – Galerie des Gobelins

11h30-12h30 : Visite de l'exposition « Les Gobelins au siècle des Lumières »

Déjeuner libre

15h : Visite de la Fondation Albert Kahn – Boulogne-Billancourt

REUNIONS DU BUREAU D'ICOFOM

Mercredi 4 juin, 17h, Sorbonne

Samedi 7 juin, 17h, Sorbonne

Dimanche 8 juin, 17h, Jardin des Plantes

Lundi 9 juin, 17h, Fondation Kahn